

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования

«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Рисунок»**

Астрахань - 2021

**Цель реализации программы:**

определения уровня теоретических знаний и практических навыков по основам изобразительной грамоты и художественной подготовки;

выявление наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности;

подготовка слушателей курсов к творческому конкурсу по рисунку.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с изобразительной деятельностью (предметная область) архитектурный и академический рисунок.

**Учебный план дополнительной образовательной программы**

Общая трудоемкость программы 48 часов.

Из них: аудиторная работа - 48 часов.

## Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего (час)	В том числе:			Формы контроля
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
1	<p>Занятие 1 Введение Общее знакомство с разделами программы. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Определение целей и задач на период обучения Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы инструментами. Постановка руки, проведение линий, пространственные свойства линии.</p>	3		3		
<p><b>Раздел 1.</b> Освоение основных принципов учебного рисунка</p>						
2	<p>Занятие 2 <b>Тема 1.</b> Композиция в учебном рисунке. Пропорции Законы композиции. Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Упражнение на композиционное размещение в листе</p>	3		3		
	<p>Занятие 3 Упражнение по изображению с натуры металлических каркасов геометрических тел. Каркасы (куб, шар, цилиндр, призма и т.д.) Задание на построение. Выявление объема и глубинности толщиной линии и</p>	3		3		

	силой нажатия на карандаш.					
	<p>Занятие 4</p> <p>Упражнение по изображению с натуры отдельно стоящих гипсовых геометрических тел.</p> <p>Постановка из гипсовых предметов на построение.</p> <p>Геометрические тела.</p> <p>Гипс (куб, шар, цилиндр, призма и т.д.)</p> <p>Выявление объема и глубинности толщиной линии и силой нажатия на карандаш.</p>	3		3		
	<p>Занятие 5</p> <p>Отношения величин. Понятие пропорциональности.</p> <p>Упражнения по компоновке геометрических фигур на листе заданного формата.</p>	3		3		
	<p>Занятие 6</p> <p>Упражнения по рисованию геометрических фигур с учетом их пропорциональных отношений</p>	3		3		
3	<p>Занятие 7</p> <p><b>Тема 2.</b></p> <p>Рисование геометрических тел</p> <p>Упражнения по построению куба с разных точек зрения.</p> <p>Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линии зрения. Сквозная прорисовка.</p> <p>Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия зрения. Точки схода параллельных прямых. Принципы структурно- конструктивного рисунка, сквозная прорисовка</p>	3		3		
	<p>Занятие 8</p> <p>Упражнения по построению тел вращения с учетом меняющейся линии зрения. Сквозная прорисовка.</p> <p>Построение окружности в перспективе.</p> <p>Тела вращения. Цилиндр, конус, шар.</p>	3		3		

	Задание на конструктивное построение Выявление объема и глубинности толщиной линии и силой нажатия на карандаш.					
	Занятие 9 Натюрморт из 2-х геометрических тел. Сквозное построение. Выявление объема и глубинности толщиной линии и силой нажатия на карандаш.	3		3		
<b>Раздел 2.</b> Светотеневой рисунок — тональное изображение пространственных форм посредством штриха; изучение особенностей построения светотени в тональном рисунке.						
4	Занятие 10 <b>Тема 3</b> Светотень Способы передачи в рисунке тоновой информации. Определение геометрии собственных и падающих теней. Фазы светотени. Выявление объема с помощью светотеневой характеристики предмета. Передача пространства. Рисование группы простых геометрических тел с учетом линии зрения и перспективных изменений параметров величин Выявление формы штриховкой. Роль светотеней в формировании объема. Упражнение на штриховку. Техника штриха, тушевка.	3		3		
	Занятие 11 Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства.	3		3		
	Занятие 12 Рисунок из гипсового шара с небольшим предметом. Передача объема с помощью тонового разбора. Отработка штриховой манеры рисования.	3		3		
	Занятие 13 Натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел (тел	3		3		

	о вращения и плоскогранный предмет)на плоском фоне сп окойных тонов. Построение с учетом линейной перспекти вы геометрических тел. распределение светотени на плоск ости предметов. определение собственных и падающих теней.					
	Занятие 14 Натюрморт из 3-х геометрических тел. Сквозное построен ие. Передача тоновой информации.	3		3		
12	Занятие 15 Натюрморт из 3-х геометрических тел. Сквозное построение. Передача матерьяльности гипса.	3		3		
13	Занятие 16 Натюрморт из 3-х геометрических тел, аналогичный экзаменационному. Сквозное построение. Передача тоновой информации , материалности гипса и воздушной перспективы.	3		3		
	<b>Итого</b>	<b>48</b>		<b>48</b>		

## **Содержание программы**

Введение. Общее знакомство с разделами программы. Определение целей и задач на период обучения

### **Раздел 1. Освоение основных принципов учебного рисунка**

#### **Тема 1.Композиция в учебном рисунке. Пропорции**

Упражнение на композиционное размещение в листе

Упражнение по изображению с натуры металлических каркасов геометрических тел. Каркасы (куб, шар, цилиндр, призма и т.д.) Задание на построение.

Упражнение по изображению с натуры отдельно стоящих гипсовых геометрических тел. Постановка из гипсовых предметов на построение.

Отношения величин. Понятие пропорциональности. Упражнения по компоновке геометрических фигур на листе заданного формата.

Упражнения по рисованию геометрических фигур с учетом их пропорциональных отношений

## **Тема 2. Рисование геометрических тел**

Упражнения по построению куба с разных точек зрения. Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линии зрения. Сквозная прорисовка. Основы линейной перспективы.

Упражнения по построению тел вращения с учетом меняющейся линии зрения. Сквозная прорисовка. Построение окружности в перспективе. Тела вращения. Цилиндр, конус, шар. Задание на конструктивное построение.

Натюрморт из 2-х геометрических тел. Сквозное построение. Выявление объема и глубинности толщиной линии и силой нажатия на карандаш.

**Раздел 2. Светотеневой рисунок — тональное изображение пространственных форм посредством штриха; изучение особенностей построения светотени в тональном рисунке.**

## **Тема 3 Светотень**

**Способы передачи в рисунке тоновой информации. Определение геометрии собственных и падающих теней.**

Упражнение на штриховку. Техника штриха, тушевка.

Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно- конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства.

Рисунок из гипсового шара с небольшим предметом. Передача объема с помощью тонового разбора. Отработка штриховой манеры рисования.

Натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел (тело вращения и плоскогранный предмет) на плоском фоне спокойных тонов.

Натюрморт из 3-х геометрических тел. Сквозное построение. Передача тоновой информации.

Натюрморт из 3-х геометрических тел. Сквозное построение. Передача материальности гипса.

Натюрморт из 3-х геометрических тел, аналогичный экзаменационному заданию. Сквозное построение. Передача тоновой информации, материальности гипса и воздушной перспективы.

### **Система контроля знаний учащихся**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают вопросы для собеседований, которые осуществляются по мере освоения основных разделов курса на каждом практическом занятии.

Примеры вопросов по текущему контролю:

1. Компонировка предметов в листе.
2. Принципы построения геометрических тел.
3. Законы перспективы, используемые при построении предметов.
4. Построение тел вращения
5. Этапы работы над рисунком.
6. Правила переноса эскиза на большой формат.
7. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
8. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
9. Материалы и инструменты для рисования.
10. Тон и светотональные отношения.

11. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
12. Значение линии в рисунке.
13. Контраст в рисунке.
14. Тон и форма.
15. Влияние света на форму.
16. Технические особенности работы с графическими материалами.
17. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
18. Технические приемы выразительности рисунка.

#### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы подготовительных курсов по рисунку имеется в наличии учебный кабинет рисунка и живописи.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству абитуриентов;
- образцы выполнения практических заданий, выполненные абитуриентами;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- методические пособия по выполнению практических работ.

#### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор;

-ноутбук;

-экран; -

аудивизуальные средства

–рисунки и иллюстрации к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

### **Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:**

-гипсовые слепки геометрических тел;

-натюрмортный фонд;

-столики для постановочных натюрмортов;

-осветительные приборы для освещения постановок;

-мольберты для рисования.

### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Перечень учебных изданий .**

#### **Основные источники**

:1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2018.-408 с., ил.

2. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Изд-во: М.:Издательский центр «Академия», 2001г.

3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2001г.

4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. :Эксмо, 2017 г. – 124 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Учебное пособие для вузов. Изд-во: Академия, 2006г.
2. Сенин В. Школа рисунка карандашом. Изд-во: Книжный «Клуб семейного досуга», Белгород, 2007г.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности – М.: Стройиздат, 2010.

**Образовательные технологии**

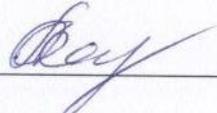
**Интернет-ресурсы** -catalog.iot.ru–каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

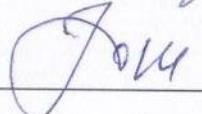
1. Наброски и учебный рисунок/AcademicDrawings. [Электронныйресурс ] : - URL: 4-art.org/products-virtuemart-c
2. Учебныйрисунок. [Электронныйресурс] : - URL: lubluknigi.ru/catalog/view/1714
3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс ] : - URL: book.59i.ru/indexphp? Product/D=511
4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс ] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789>

**Методические рекомендации учащимся по освоению программы**

Для подготовки к занятиям необходимо подготовить справочный материал, ознакомиться с разработанными по темам заданиями по подготовке к экзамену, с вопросами для собеседования.

**Составитель программы**

Преподаватель рисунка и живописи КСиЭ АГАСУ \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Сорокина Т.Я.

Руководитель структурного подразделения \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Шуклина Ю.А.